

**Table ronde :**  
**Théâtre universitaire : développement  
et communication.**

Quand on interroge l'Histoire du théâtre, on constate que le premier souci a toujours été de communiquer. Antique, classique, romantique, moderne ou contemporain, le théâtre, a eu pour principale vocation -d'une manière ou d'une autre, même lorsqu'il traite de l'incommunicabilité- de transmettre un message, de redresser des comportements, de corriger les mœurs, de dénoncer les abus, d'ouvrir des débats, d'indiquer de nouvelles voies aux peuples avides de liberté et assoiffés de justice. « Plaire et instruire » était le mot d'ordre à l'époque de Corneille, de Racine et de Molière, changer la société et être authentique était celui du théâtre révolutionnaire et romantique, mettre en dérision, dénoncer, provoquer ou transgresser était celui de la dramaturgie du XXe siècle.

Le théâtre existe partout et se porte admirablement dans certaines sociétés, et même dans la nôtre depuis quelque temps : on le pratique, on l'étudie et on l'utilise comme moyen pour réussir dans la vie sociale et économique. S'il est un espace d'apprentissage et un lieu d'éducation, il est également un vecteur de développement au sens large du terme. Qu'en est-il au Maroc ? Quelle place occupe-t-il à l'Université marocaine ? Quel usage celle-ci en fait-elle ? Comment peut-on le mettre au service de l'établissement, public ou privé, de l'entreprise, de toute société active ? Comment les professeurs de théâtre et les praticiens peuvent-ils mettre à contribution leur savoir académique pour améliorer le profil culturel et intellectuel du futur citoyen actif ? Comment créer des passerelles entre le milieu actif et l'Université et assurer un contact bilatéral harmonieux entre les deux ? En d'autres termes, comment passer sans hiatus du jeu théâtral à la vie active et à l'intégration sociale ?

A toutes ces questions et à bien d'autres soulevées dans le cadre des axes suivants tenteront de répondre les spécialistes en la matière lors de la table ronde *Théâtre universitaire : développement et communication* organisée par l'université Mohammed Premier d'Oujda :

1. Le théâtre comme vecteur de développement (de quel développement s'agit-il ? A quel niveau de formation liée au de développement, le théâtre peut-il intervenir ?
2. Le théâtre comme espace d'apprentissage et d'éducation (sous quelle forme et quels contenus d'apprentissage et quelles facettes éducatives?) Cet axe peut être orienté vers la dimension intellectuelle que le théâtre est en mesure de soutenir.
3. Le théâtre universitaire comme composante/facteur/secteur ... d'ouverture sur le monde environnant : professionnalisation (comment professionnaliser l'activité-théâtre universitaire... ?).
4. A propos du *souffle du texte-théâtre* :
  - Comment donner au théâtre une place dans la cité ( la ville) à travers sa professionnalisation avec la possibilité d'en faire un « créneau » culturel dans la région et au-delà de la région (quels moyens, quelles ressources et sur quelle(s) tradition(s) s'appuyer ? )
  - Quel est le rôle de l'université dans la promotion du théâtre et l'implication de la cité pour la création d'une culture du théâtre : promotion du théâtre universitaire au profit de la ville et vice-versa.